105029

A Monsieur Louis BONFIGLIO

Fondateur et Président de l'Association BEETHOVEN, de Nice

TRIO

En Mi *b* majeur

POUR

PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

PAR

Amédée REUCHSEL

Prix net : 6 francs.

DU MÊME AUTEUR :

QUATUOR	**SONATE**
Piano, Violon, Alto et Violoncelle. . . . *net.* **7** fr.	Piano et Violoncelle. . . . . *net.* **5** fr.

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle. PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

20301 HL

Imp. Chaimbaud

HENRY LEMOINE & Cie PARIS

à Monsieur Louis BONFIGLIO
Fondateur et Président de l'Association Beethoven de Nice

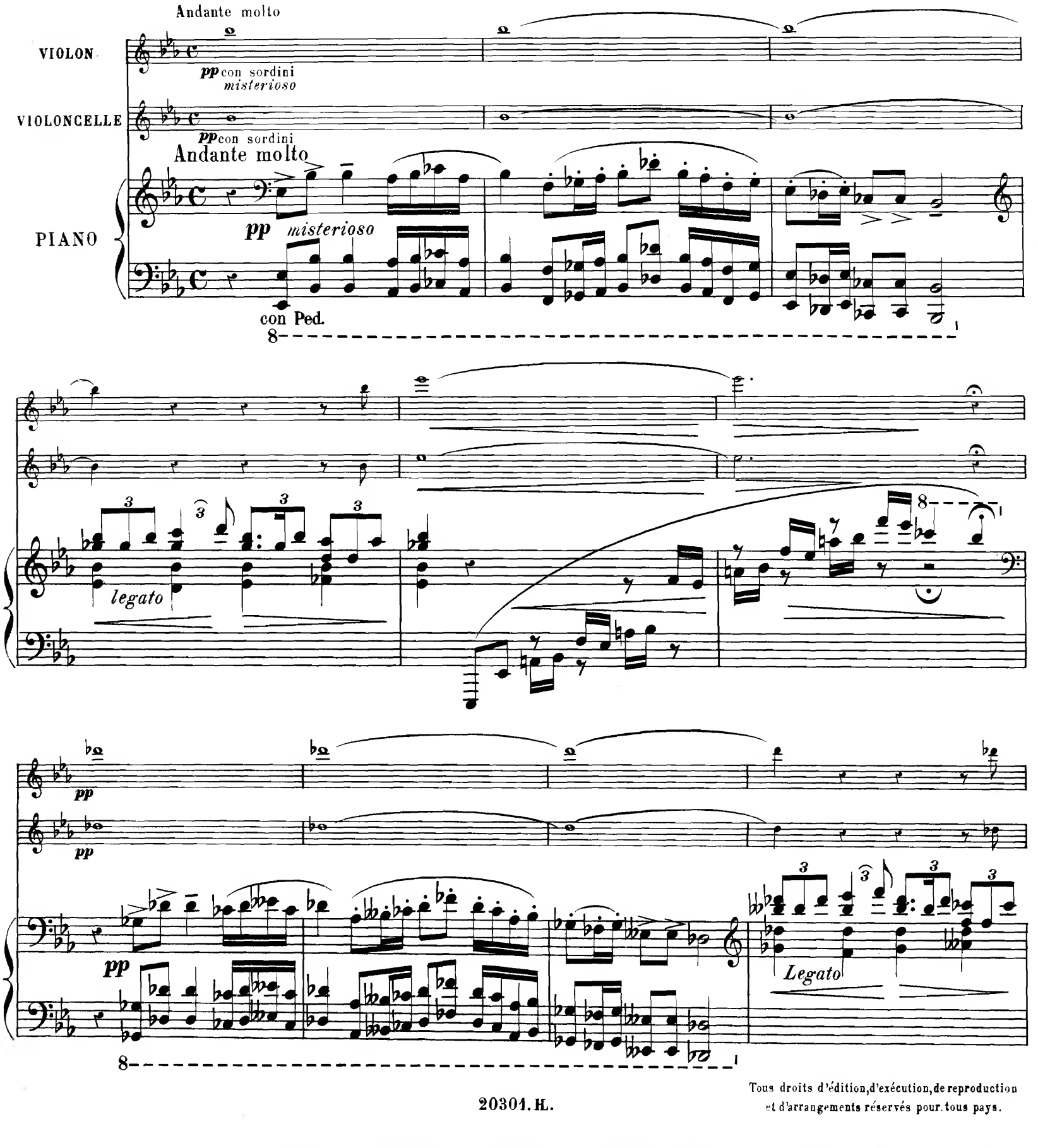
TRIO

EN MI ♭ MAJEUR

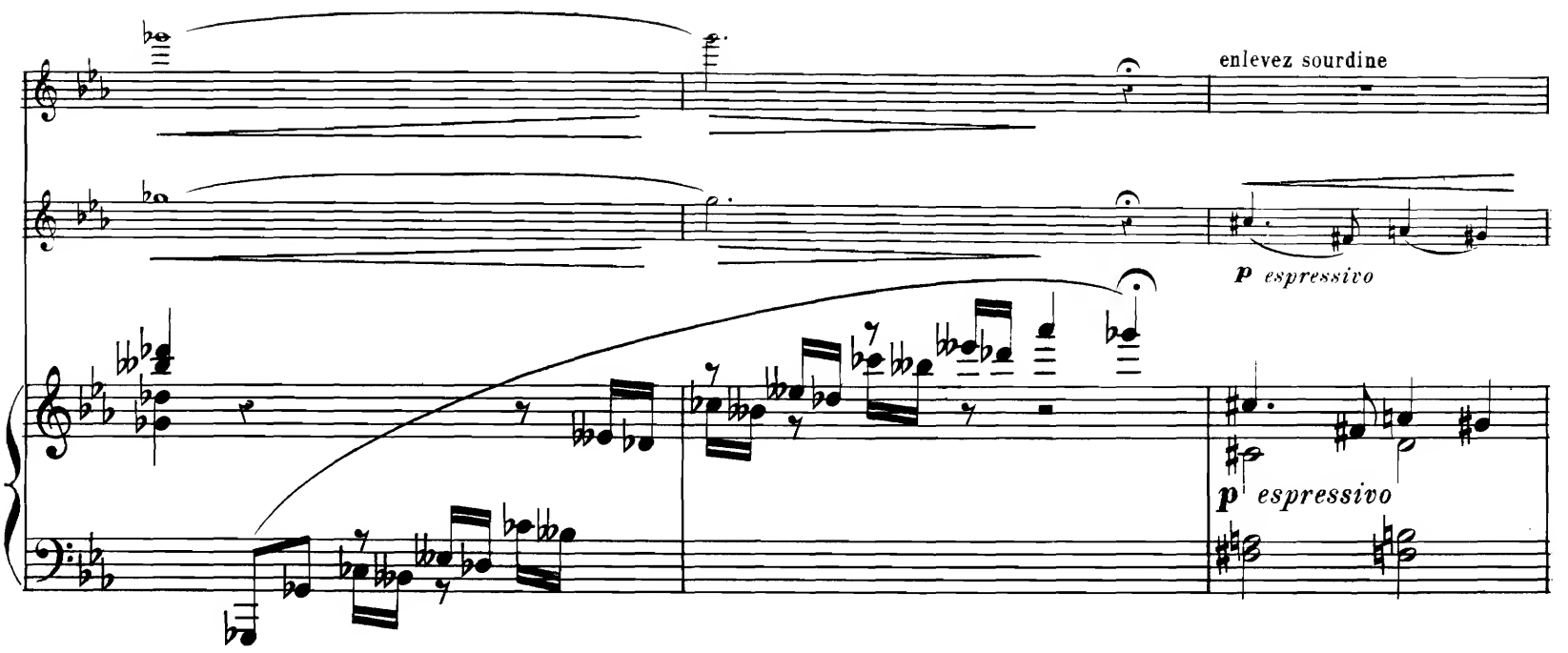
pour Piano, Violon et Violoncelle
(Gd Cercle d'Aix-les-Bains, Août 1907.)

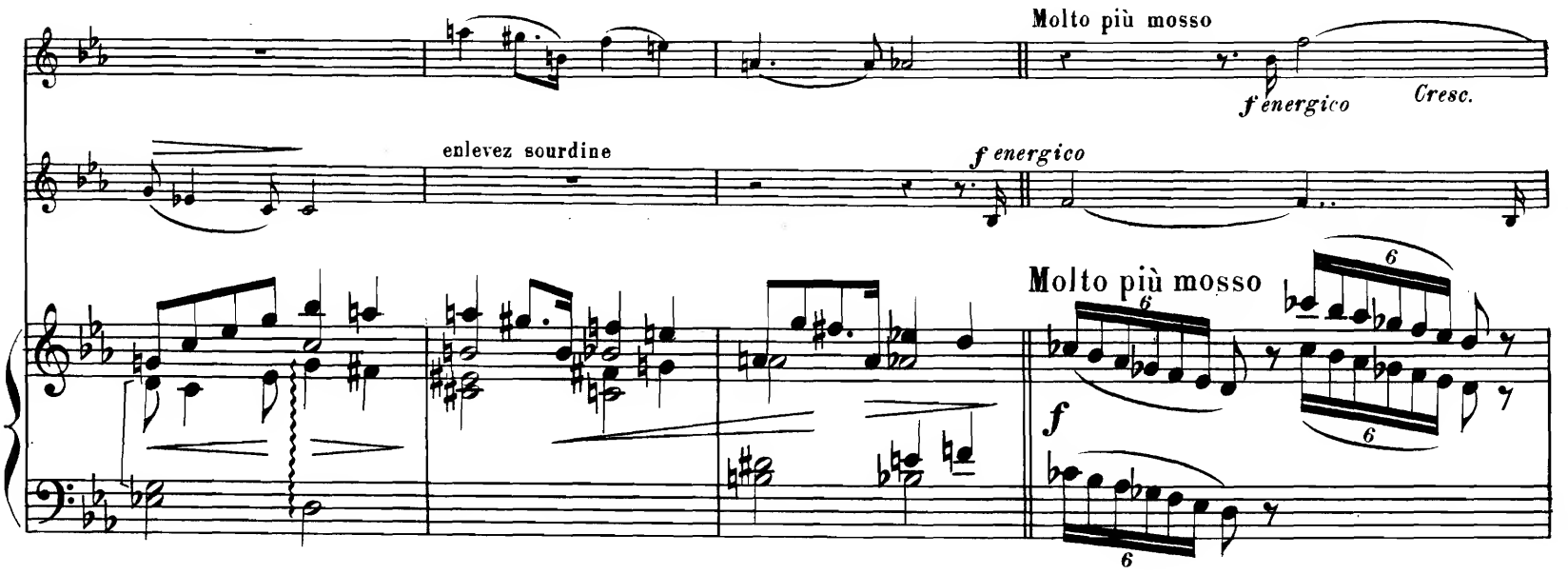
Amédée REUCHSEL

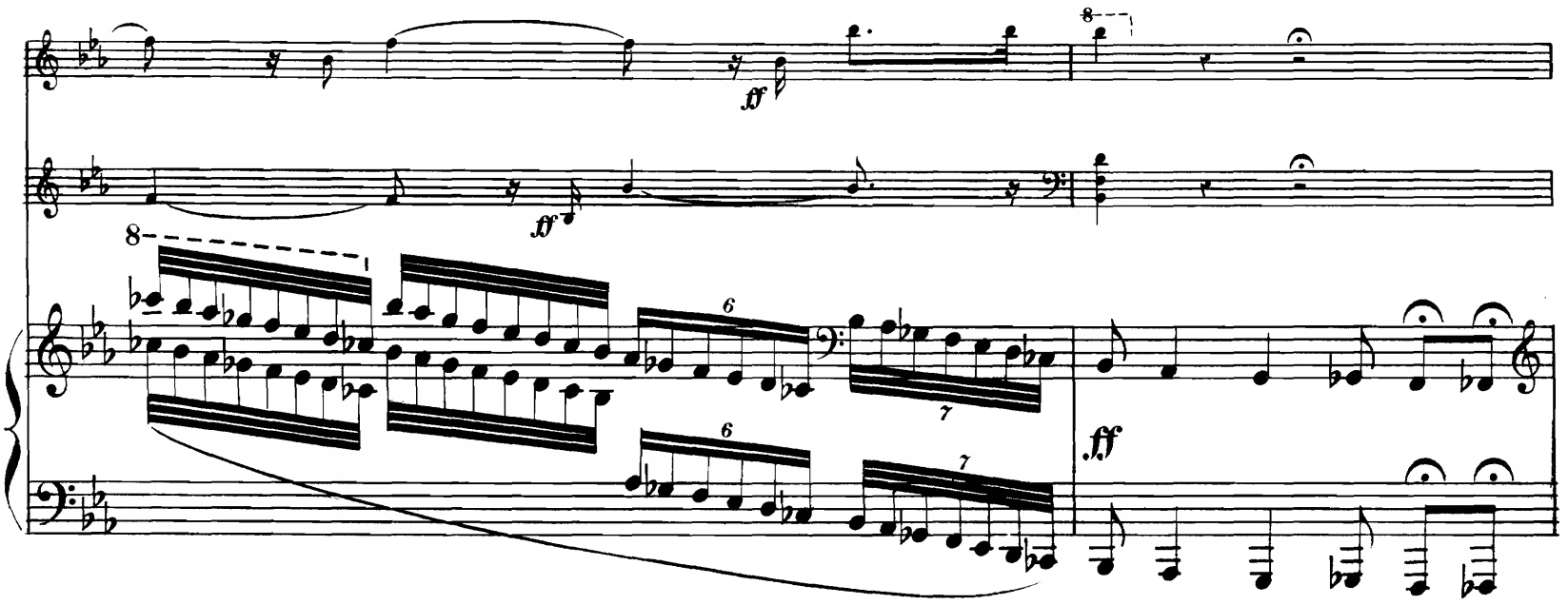
I



Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.


enlevez sourdine
p espressivo
p espressivo


Molto più mosso
f energico
Cresc.
enlevez sourdine
f energico
Molto più mosso
f


ff
ff
8
ff

Allegro

p espress. *sf* *sf* *sf*

p espress.

Allegro

p espress.

sf *f* *f*

f

f *p* *p*

p

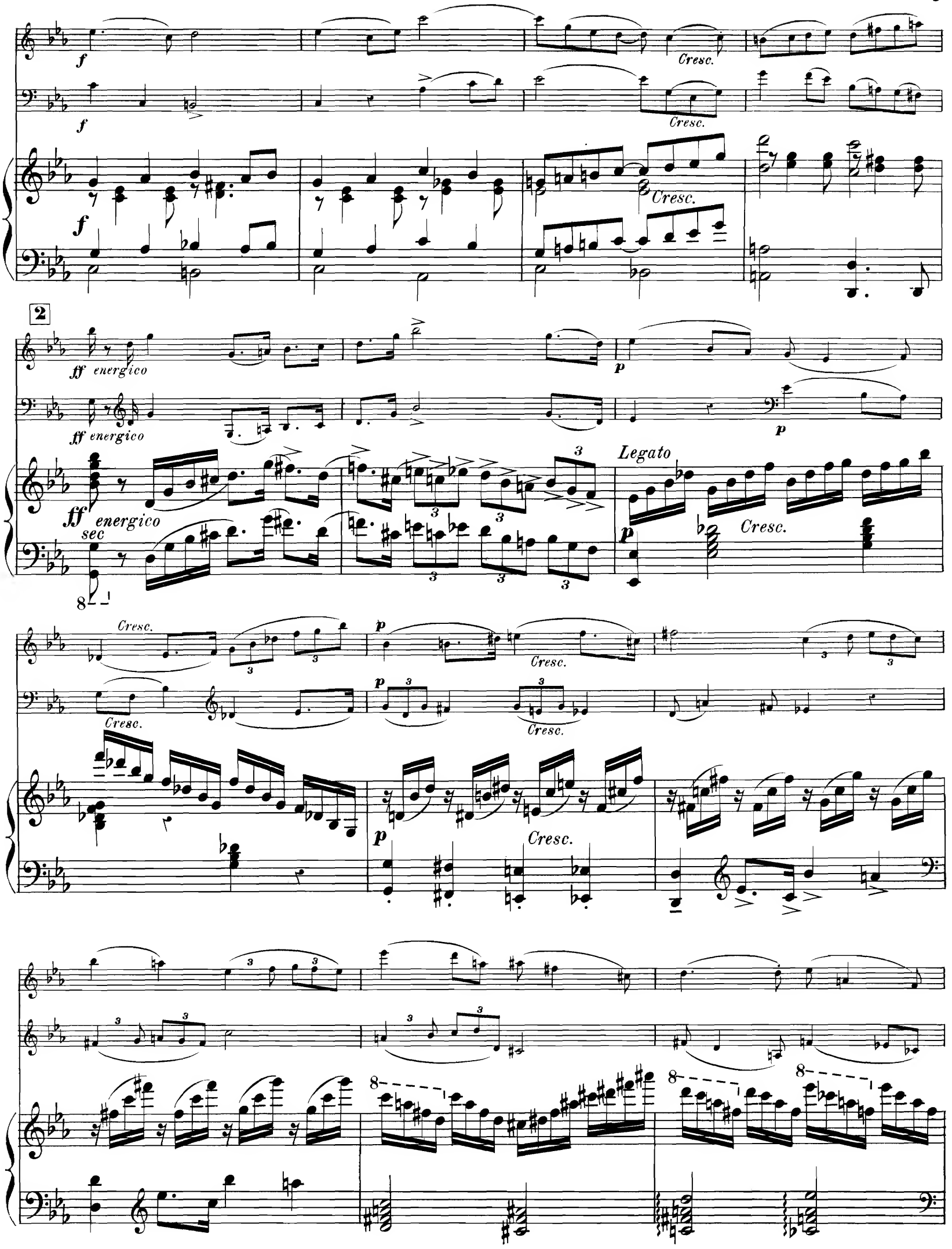
1 a Tempo

f *Rit.un poco*

f

a Tempo

Rit.un poco


f
Cresc.
2
ff energico
sec
p
Legato
8

3

ff

ff

ff

Legato

p

p

Cresc.

Cresc.

Cresc.

f

f

8

pp

tr

tr

Cresc.

f

f

8

pp

Cresc.

4

pp

pp legato

f

Cresc. molto

f

Cresc. molto

5

ff

fff

ff

fff

martellato

mf

tr

ff

mf

pp

pp

pp sostenuto

ff

sf ff

ff

6

mf espress.

espress.

mf

Dimin.

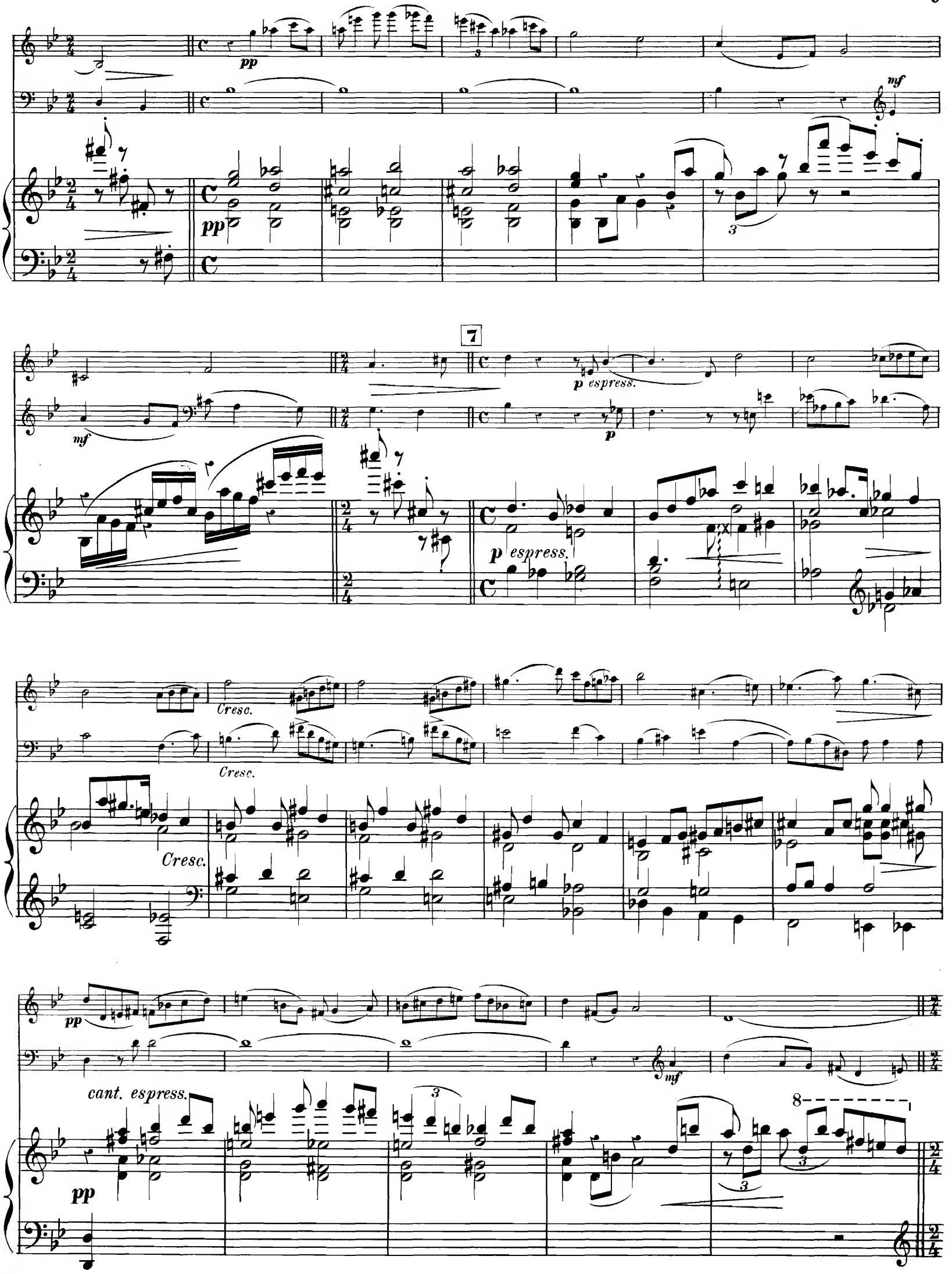
pp espress. molto

pp

mf

pp

Cresc. un poco


7
pp
mf
p espress.
Cresc.
cant. espress.

8

pizz.

mf

arco

pizz.

arco

pizz.

mf

mf

9

f cantando

arco

p subito

Legato

f

p subito

ff

martellato

ff

meno f

ff

martellato

10

f espress.

f espress. legato molto e sostenuto

ff

p

Cresc.

11

p cantando

Legato

Rit. un poco

Rit. un poco

12 a Tempo

ff

p

ff

a Tempo

ff

Legato

p

Cresc.

Cresc.

Cresc.

f

f

tr

mf espress.

mf espress.

Sostenuto molto

ff

mf

f

f

f

p

13

f

ff

ff

ff

sempre sost.

ff

8

14

mf espress.

Dim.

Dim.

mf

Dim.

p

p sostenuto

Molto espress.

p

dolce e legato

mf

15

p espress.

p espress.

p sostenuto

sf

sf

pizz.

mf

pizz.

arco

pizz.

mf

mf

Cresc.

arco

f cantando espress.

arco

f espress.

f legato

f grandioso

f grandioso

ff

ff

f grandioso

ff

Dolce espress.

mf

Cresc. molto

Rit.

ff Rit.

16

fff

a Tempo

fff

8

8

17

fff

fff

mf espress.

Martellato

fff

mf

ff

mf

ff

ff

tr

tr

tr

Legato

ff

Energico

tr

8

3

3

3

3

3

fff

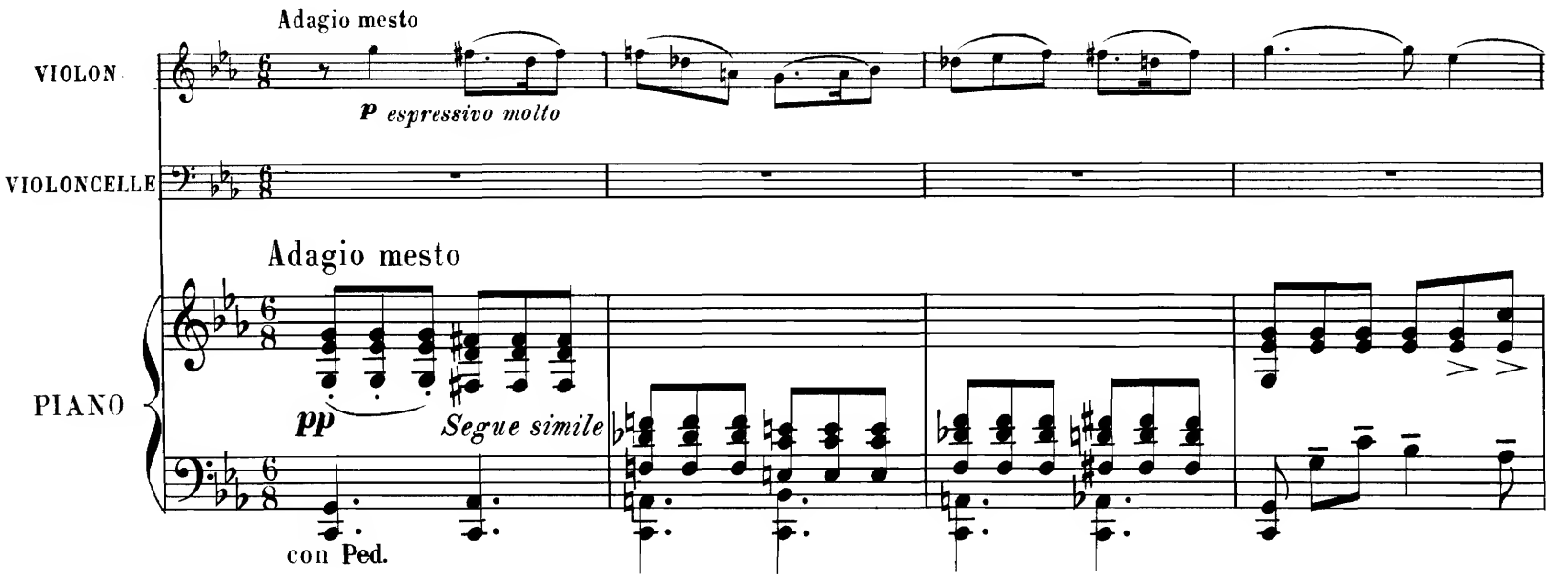
fff

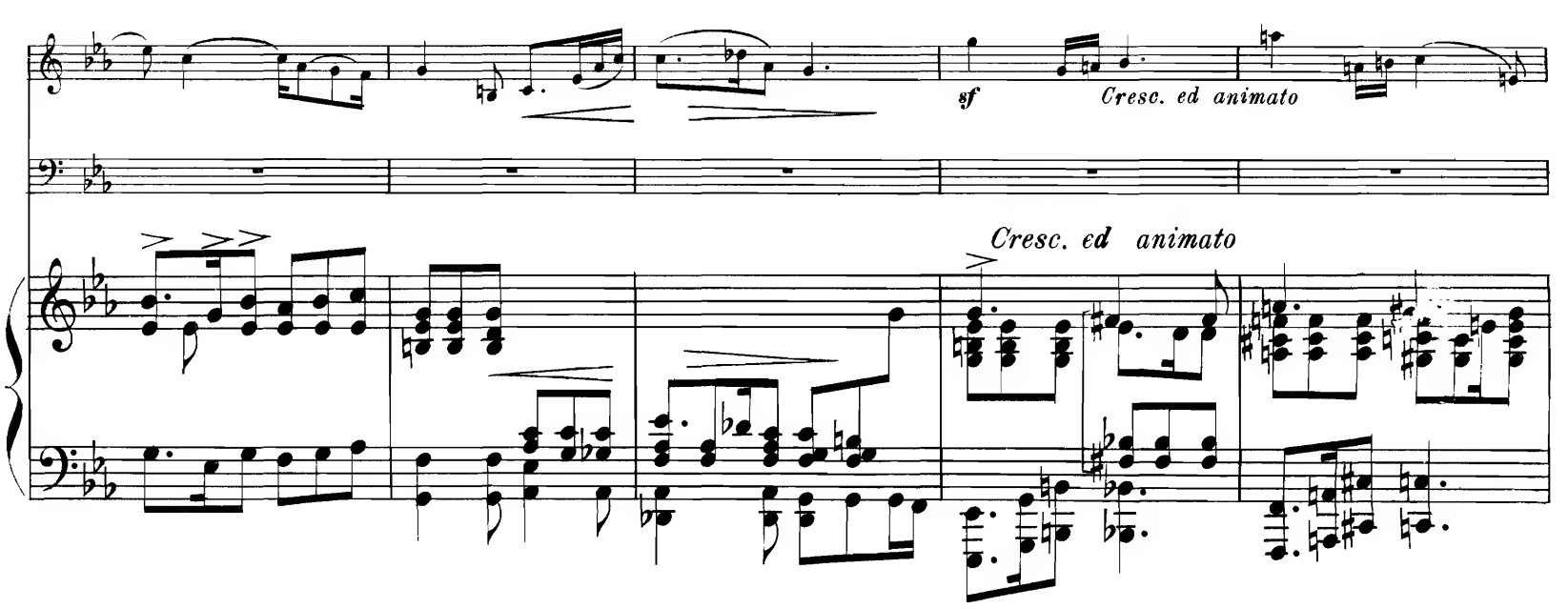
fff

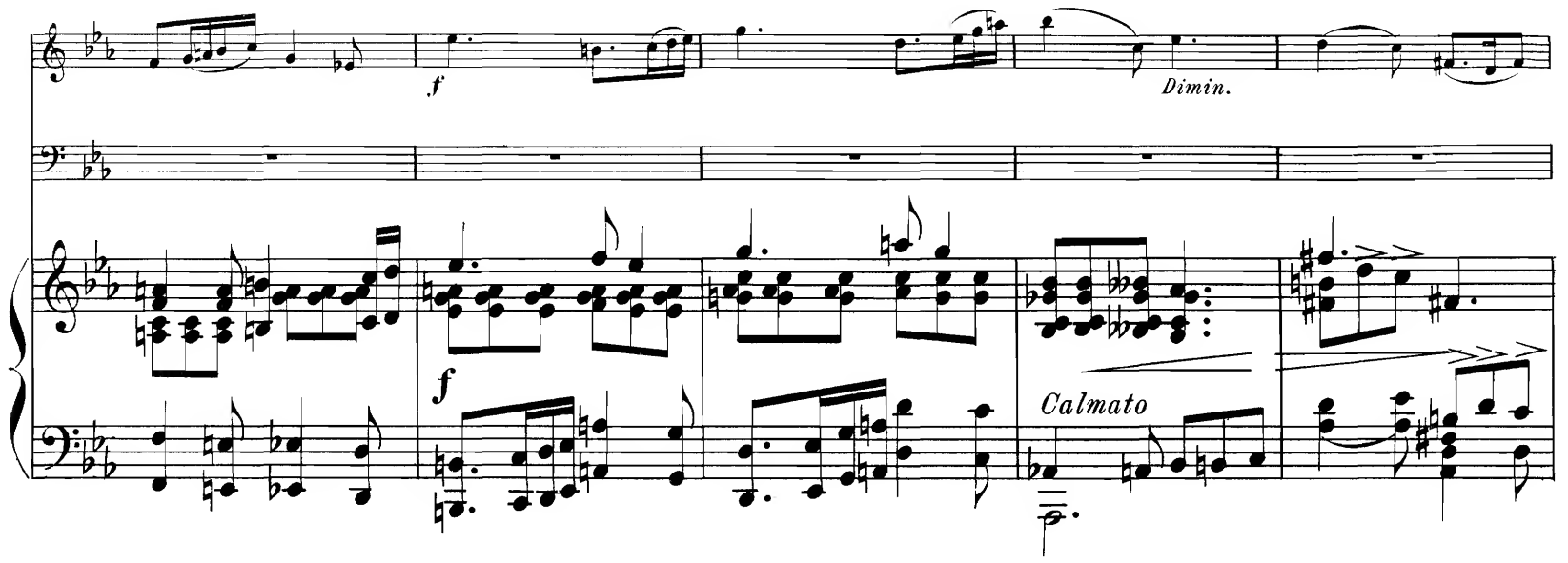
8

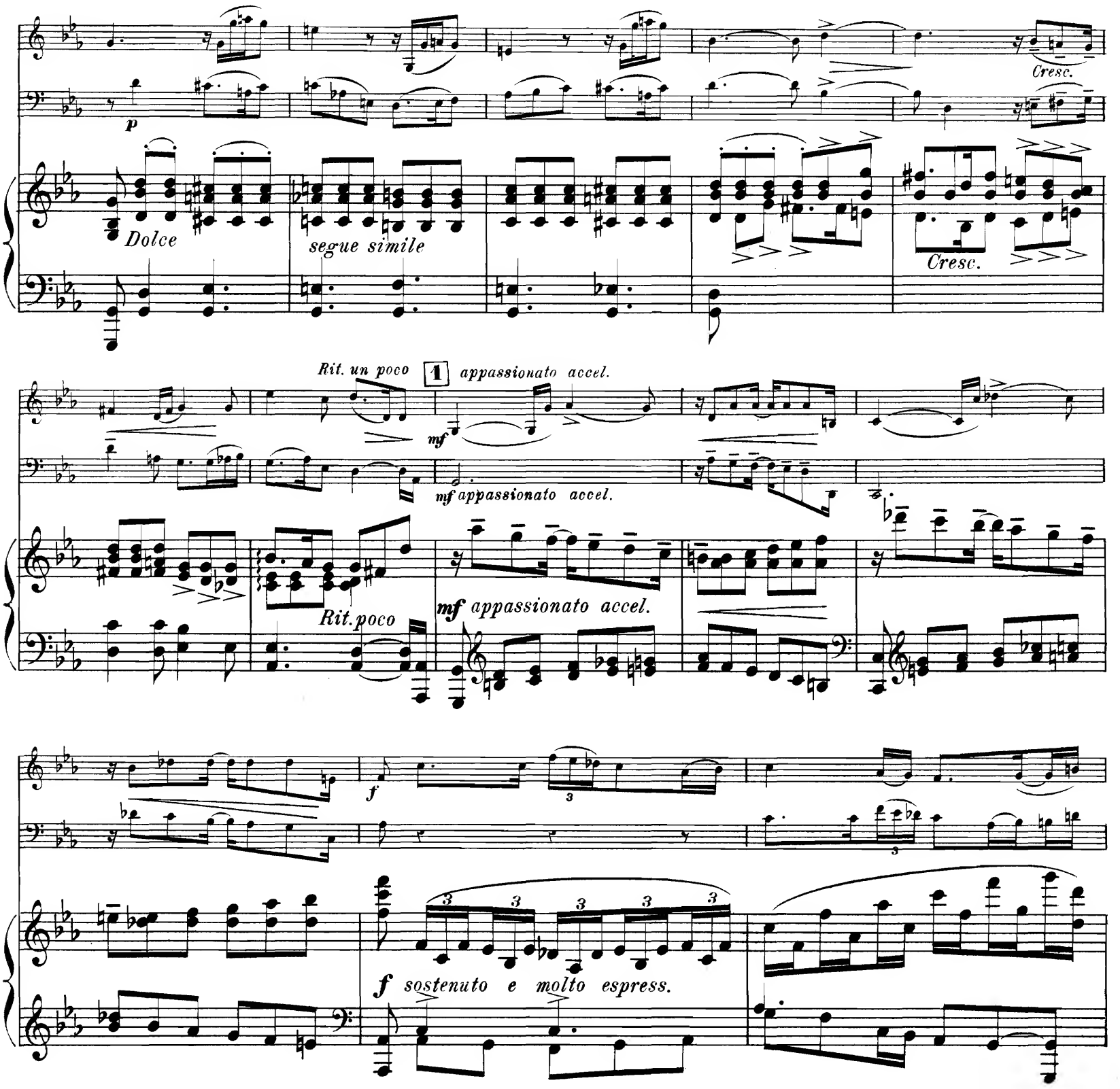
8

II


Adagio mesto
VIOLON
p espressivo molto
VIOLONCELLE
Adagio mesto
PIANO
pp
Segue simile
con Ped.


sf
Cresc. ed animato
Cresc. ed animato


f
Dimin.
f
Calmato


Cresc.
p
Dolce
segue simile
Cresc.
Rit. un poco
1
appassionato accel.
mf
mf appassionato accel.
Rit. poco
mf appassionato accel.
f
f sostenuto e molto espress.
Calmato
p
sf
p legato e calmato

2

Cresc.

Espress.

pp

Cresc. cantando

sf sf

pp legato molto

Un poco più f

un poco più f

f

8

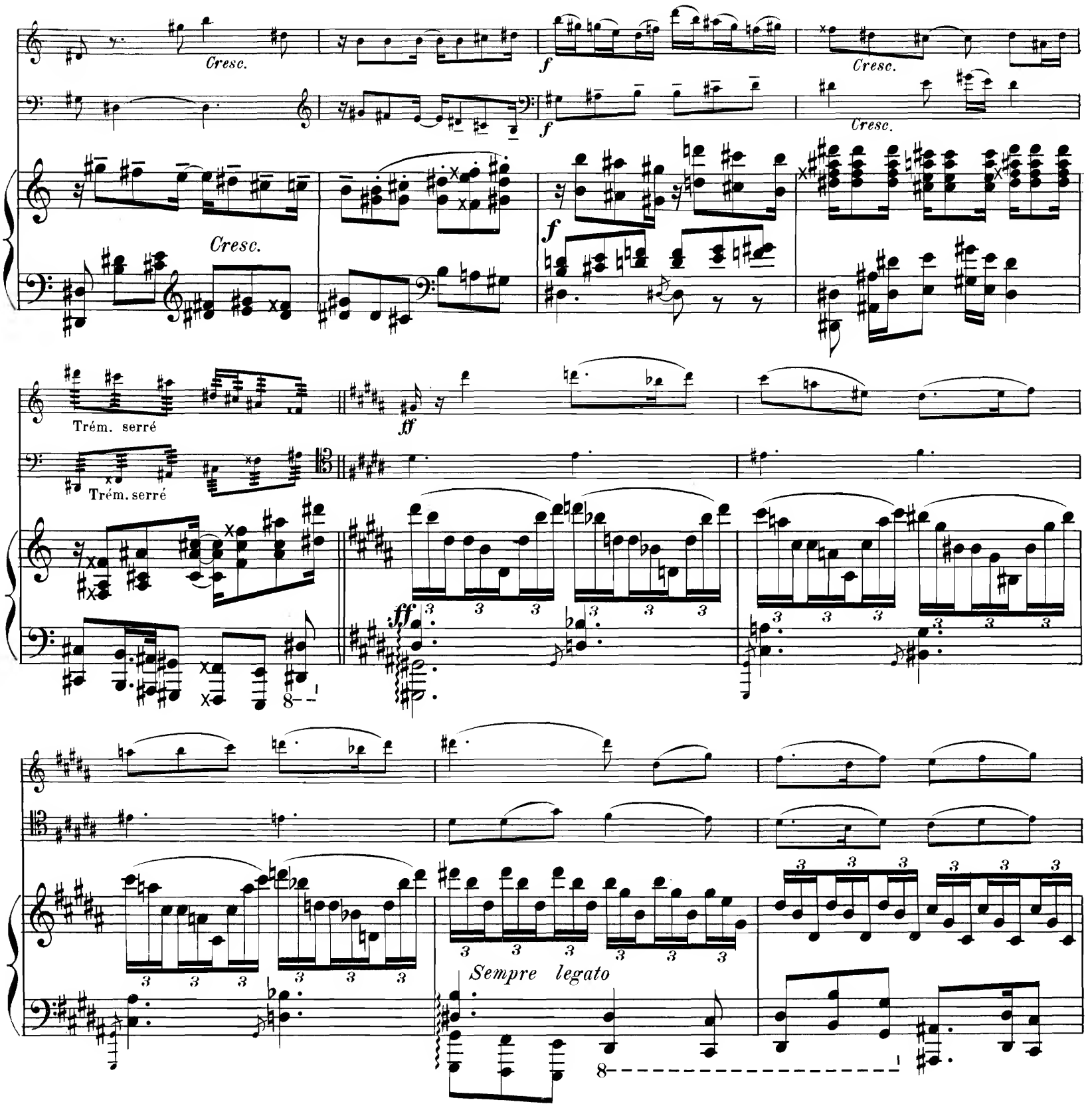
ff

3

p p

ff

8


Cresc.
f
Cresc.
Cresc.
f
Cresc.
Trém. serré
Trém. serré
ff
ff
8
Sempre legato
ff
ff

ff

Appassionato molto

Trém. serré

4

p

3

3

p *calmato*

pp

pp *legato*

3 3 3

3 3 3

5

f

f

6

Tranquillo molto

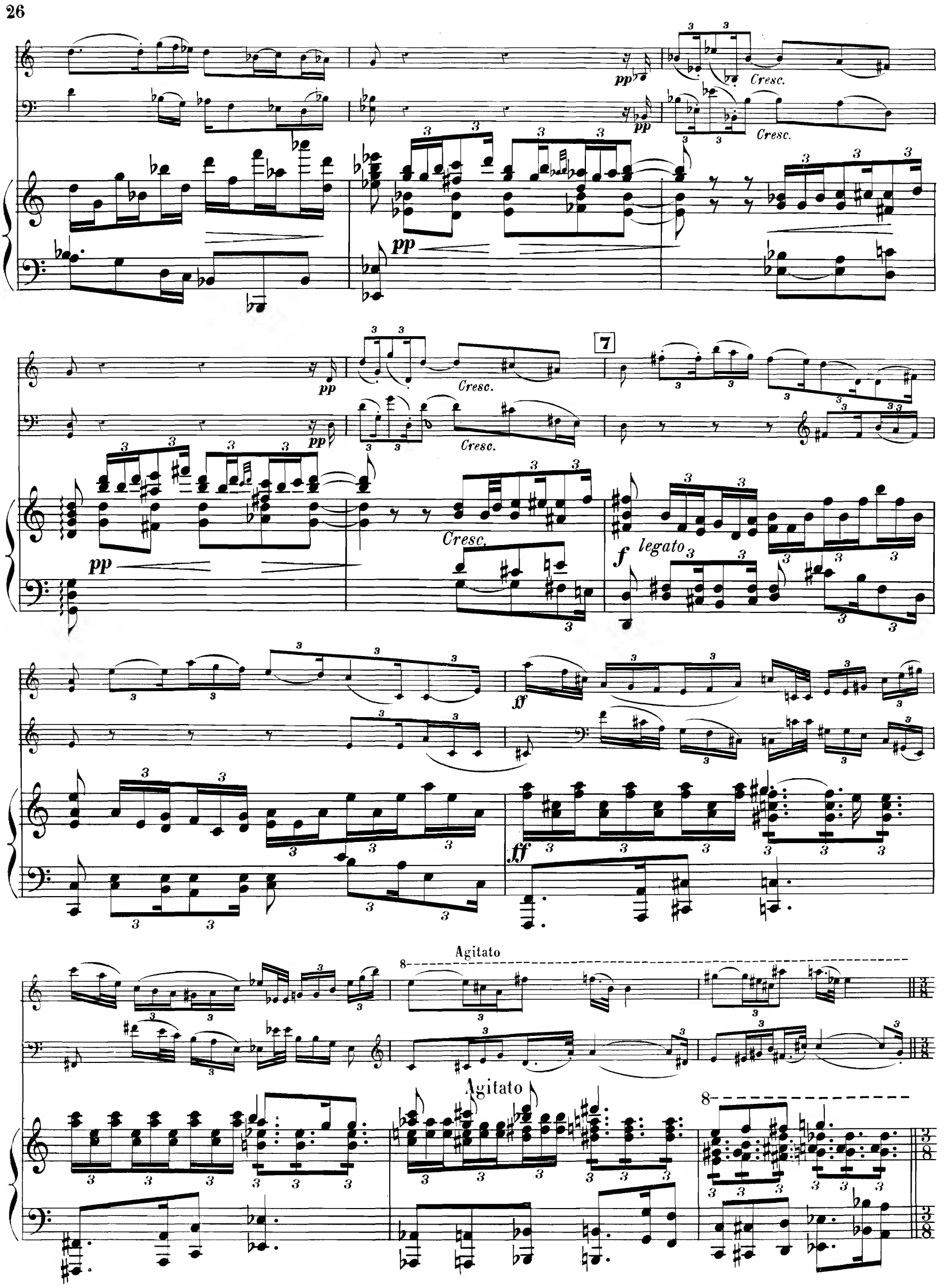
pp

Tranquillo molto

Dolcissimo e sostenuto

mf molto espress.

mf legato


pp
Cresc.
7
f legato
ff
Agitato
8

8

a Tempo

Slarg.

f legato

ff

fff

9

Slarg.

Slarg.

ff

10

Agitato

Trem.

Trem.

più tranquillo e meno forte

11

Rit. un poco

mf espress.

Rit. un poco

mf espress.

f

Cresc.

f

Cresc.

ff slarg. un poco

p

ff slarg. un poco

p

pizz.

8

pp Legato

pizz.

arco

8

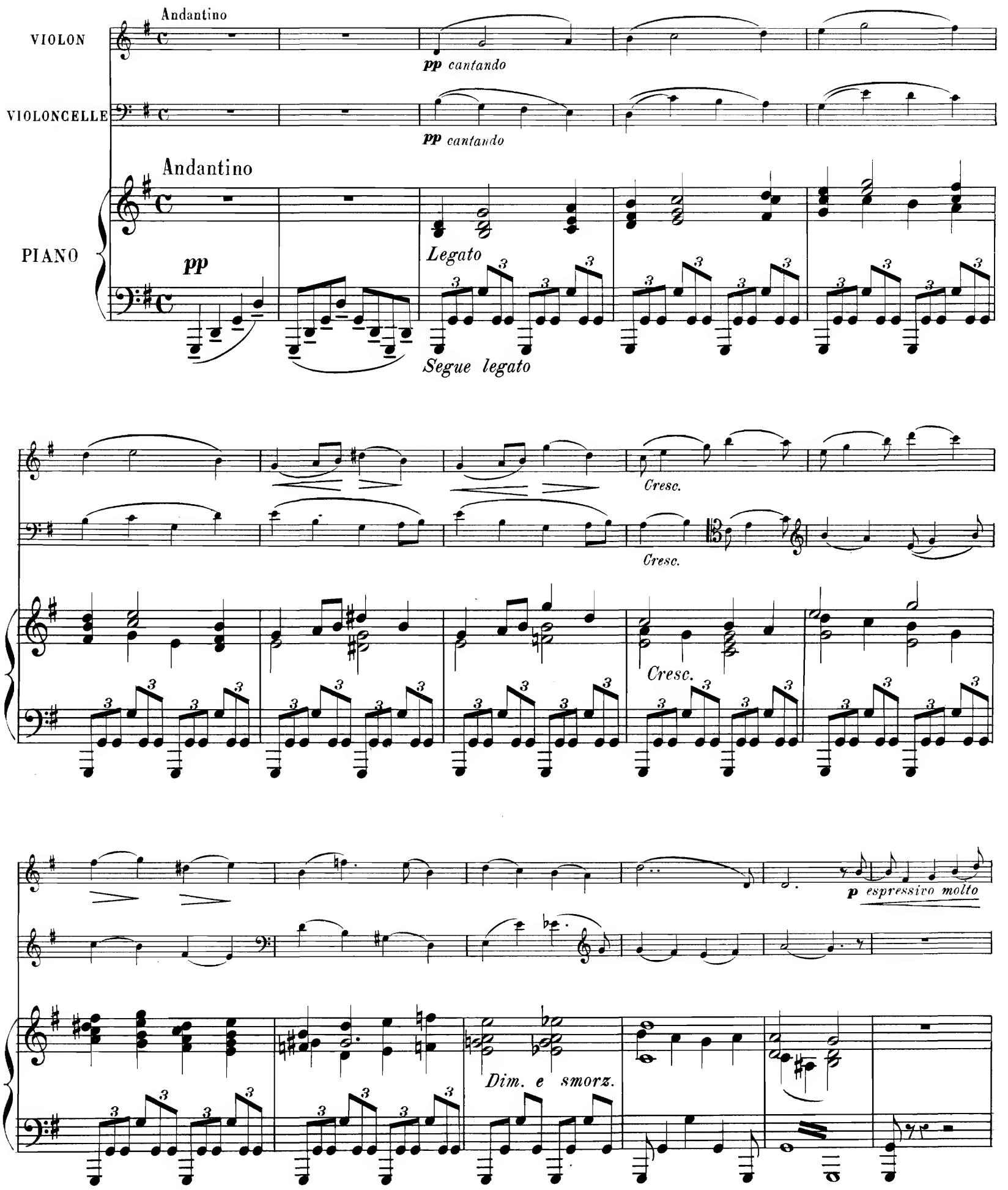
arco

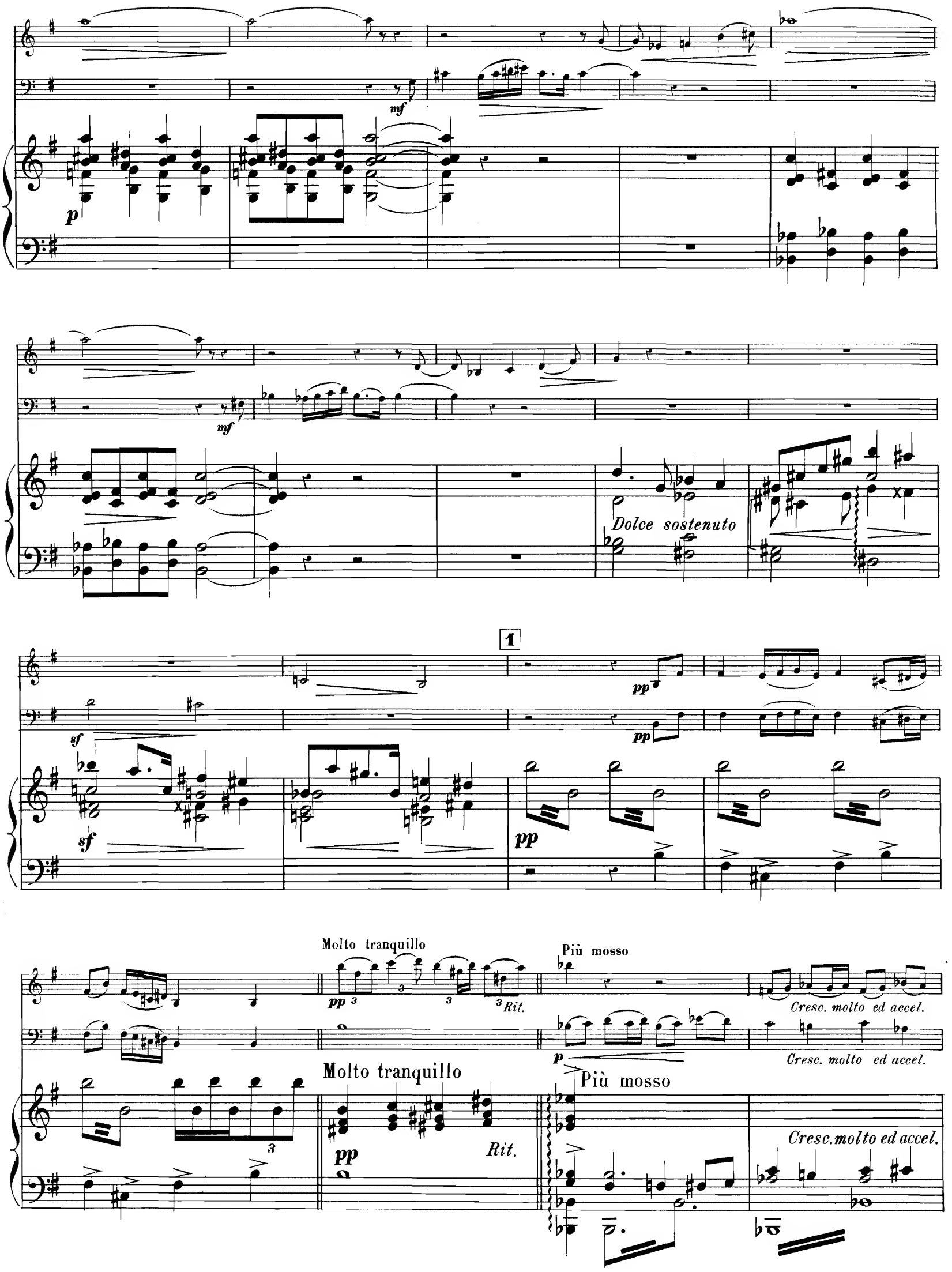
pp

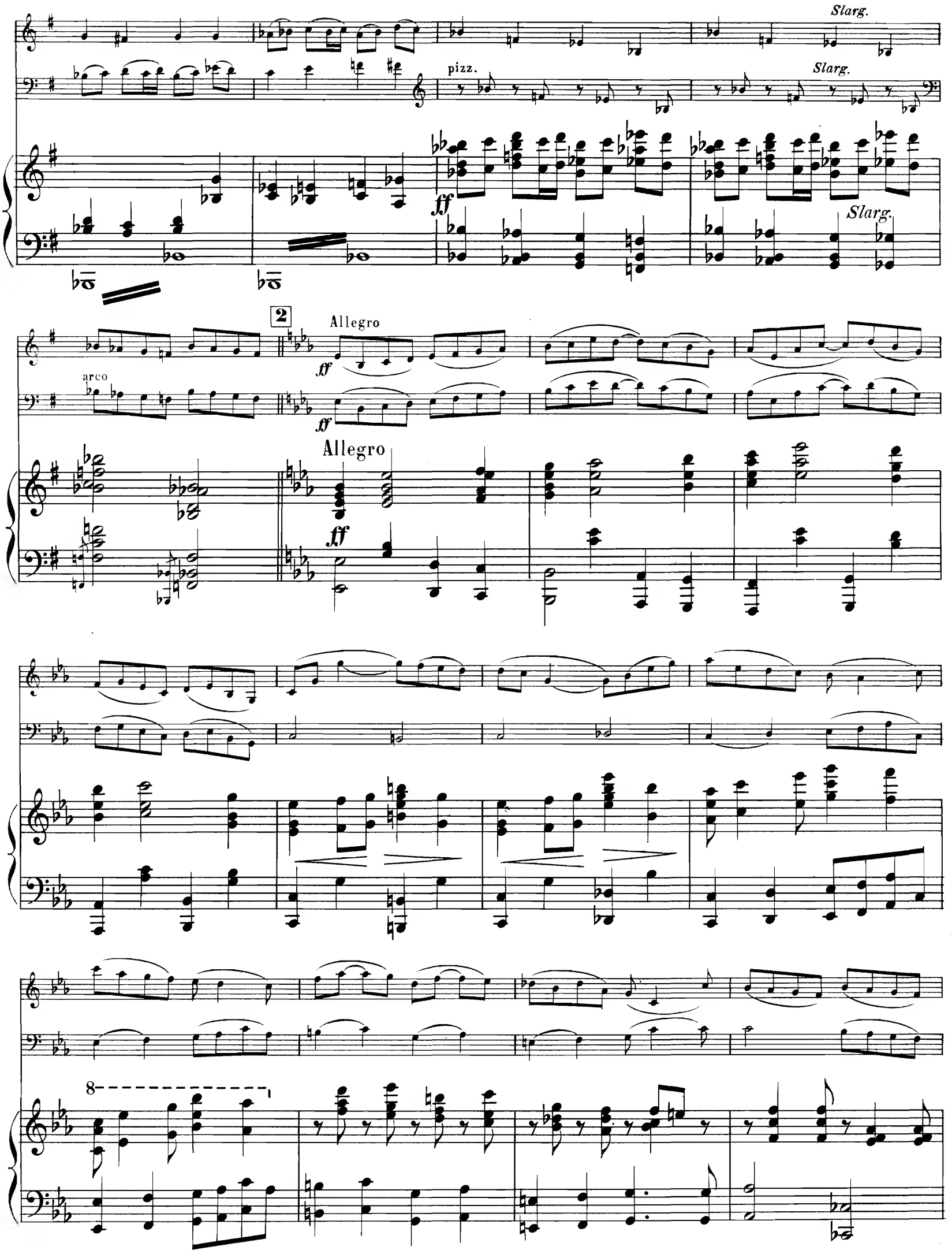
pp legato

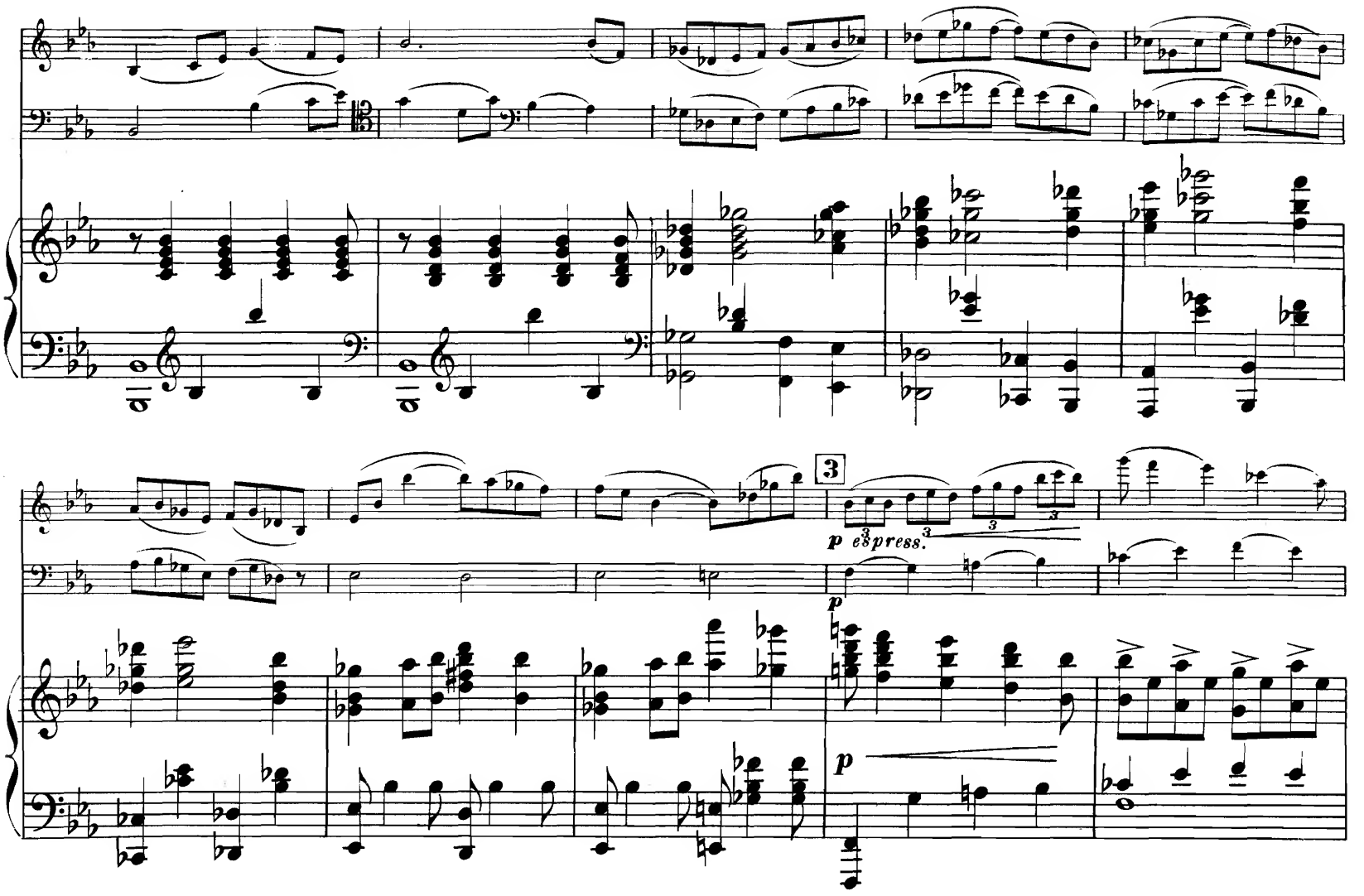
pp

III


Andantino
VIOLON
pp cantando
VIOLONCELLE
pp cantando
Andantino
PIANO
pp
Legato
Segue legato
Cresc.
Cresc.
Cresc.
p espressivo molto
Dim. e smorz.


mf
p
mf
Dolce sostenuto
1
sf
sf
pp
pp
pp
Molto tranquillo
Più mosso
Rit.
Cresc. molto ed accel.
Cresc. molto ed accel.
Molto tranquillo
Più mosso
pp
Rit.
Cresc.molto ed accel.


Slarg.
pizz.
Slarg.
Slarg.
ff
2
Allegro
ff
arco
ff
Allegro
ff
8


3
p espress.
p
p
f tr tr
p
8
f
p
Cresc. molto
Cresc. molto
8

ff legato

p

Cresc.

ff

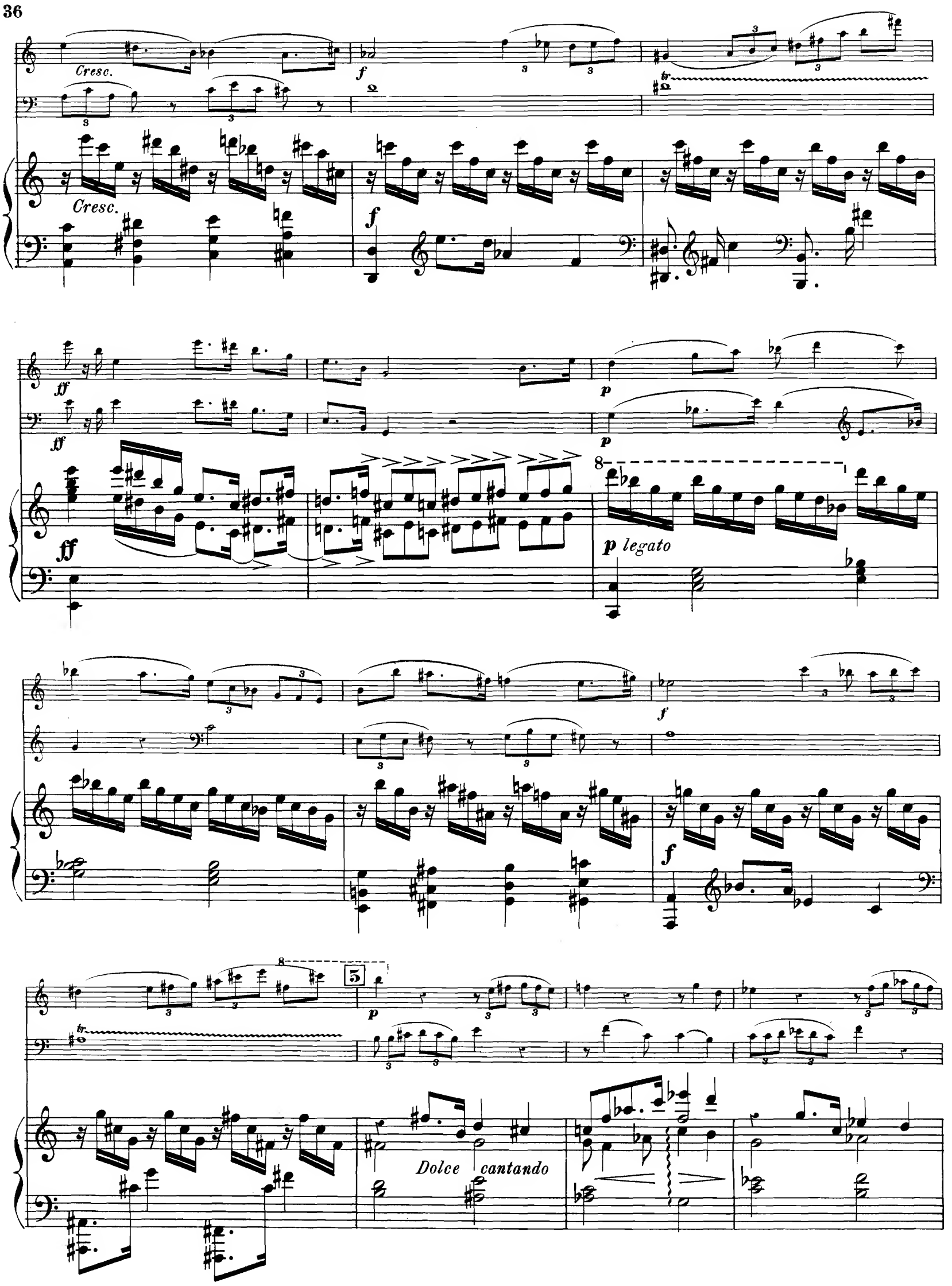
4

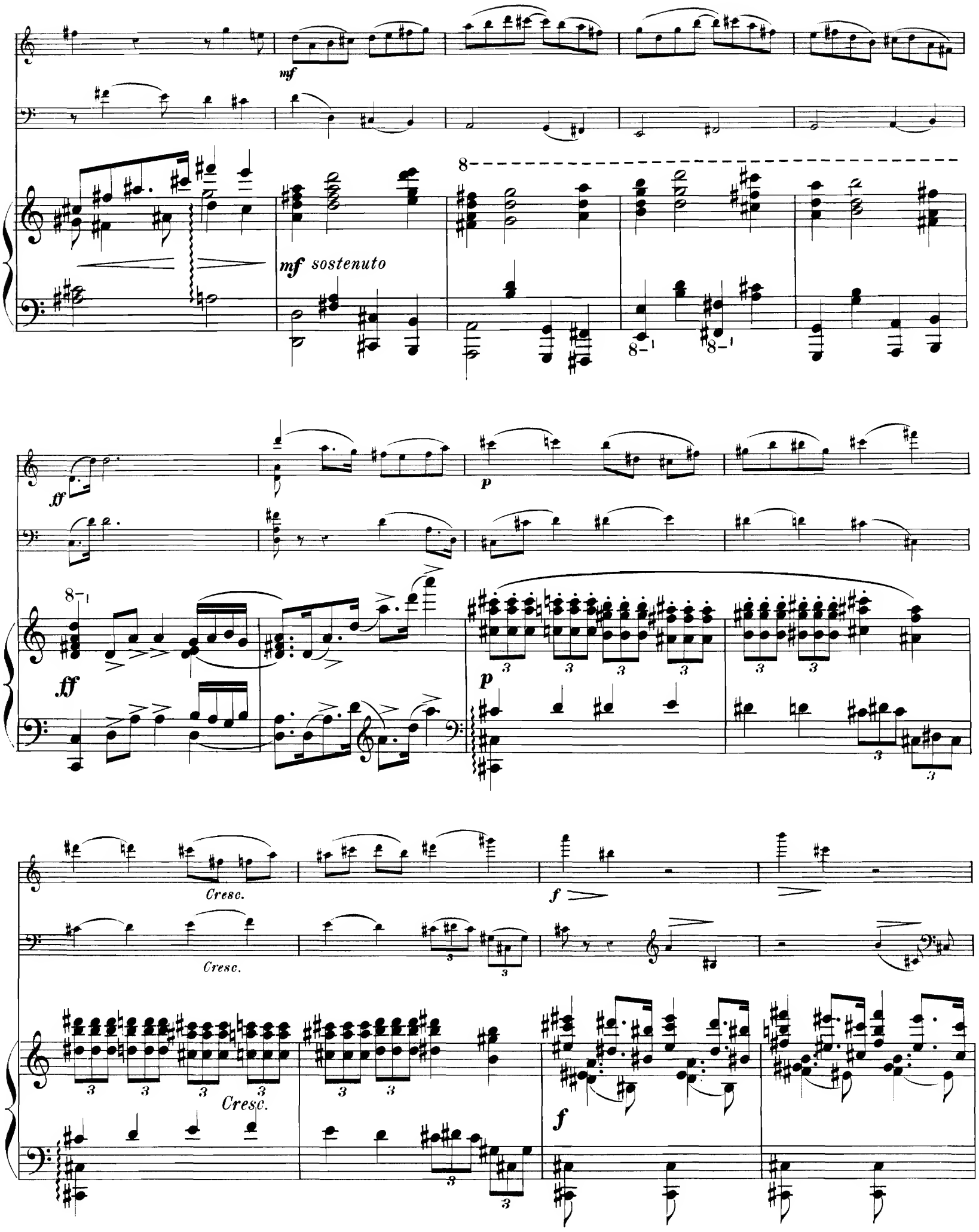
ff energico

ff

p

p legato


Cresc.
f
tr
Cresc.
f
ff
ff
p
p
8
ff
p legato
f
f
8
5
p
tr
Dolce cantando


mf
mf sostenuto
8
8–1
8–1
ff
p
ff
p
3
Cresc.
Cresc.
f
Cresc.
f

6

ff

ff

ff

4e corde

ff energico e marcato

8

3

3 Martellato

ff

8

3

3 Martellato

pizz.

p

pizz.

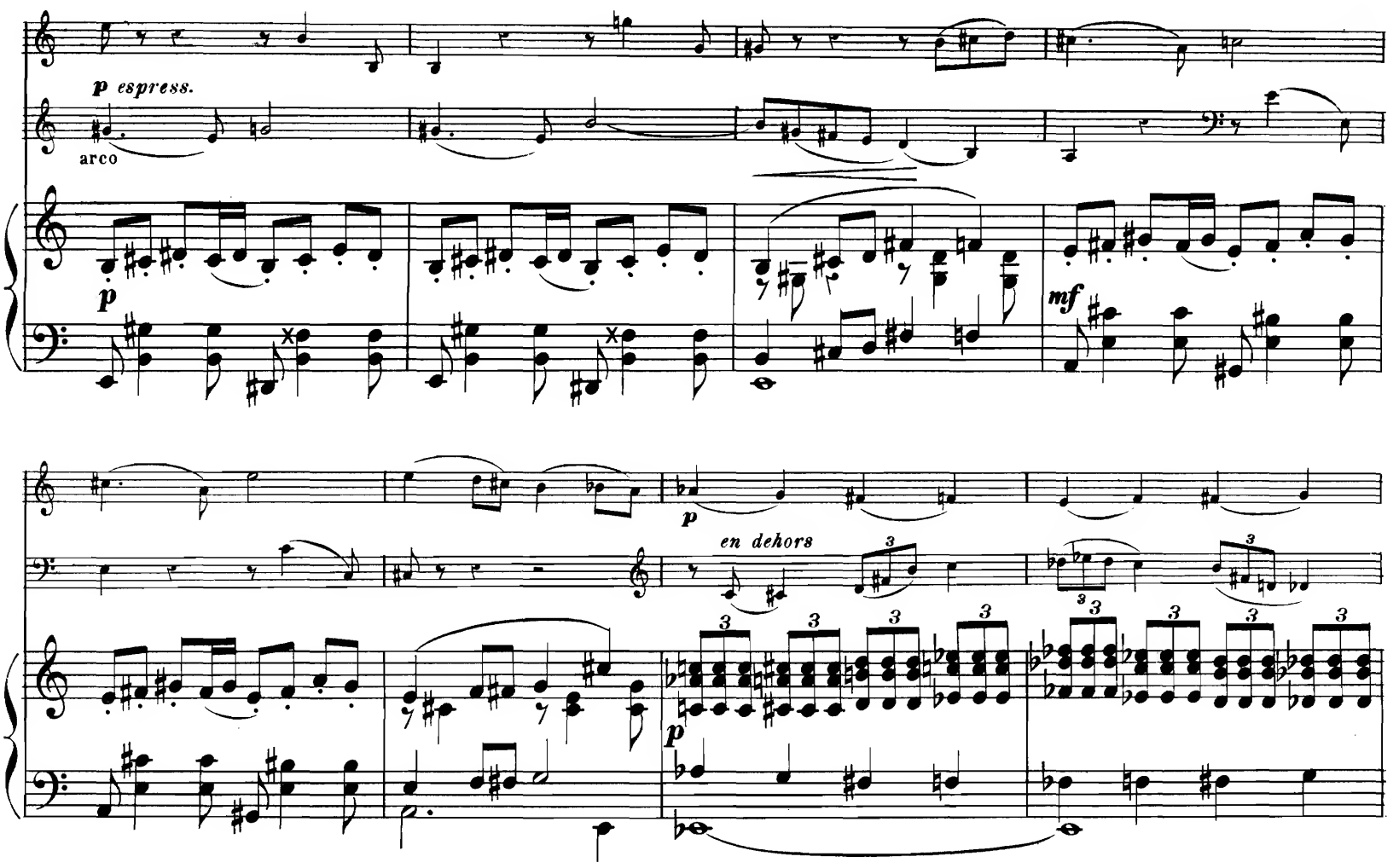
p

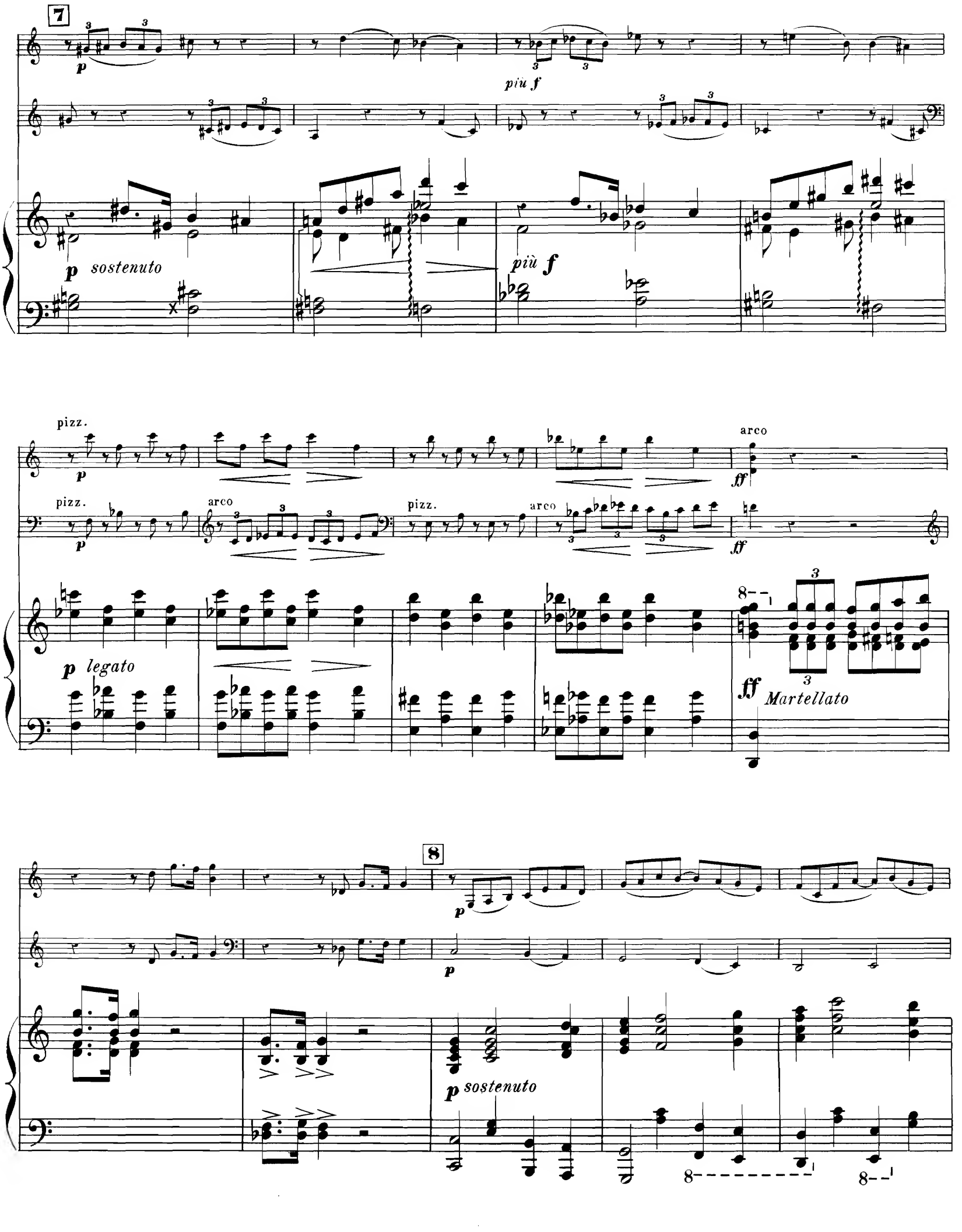
arco

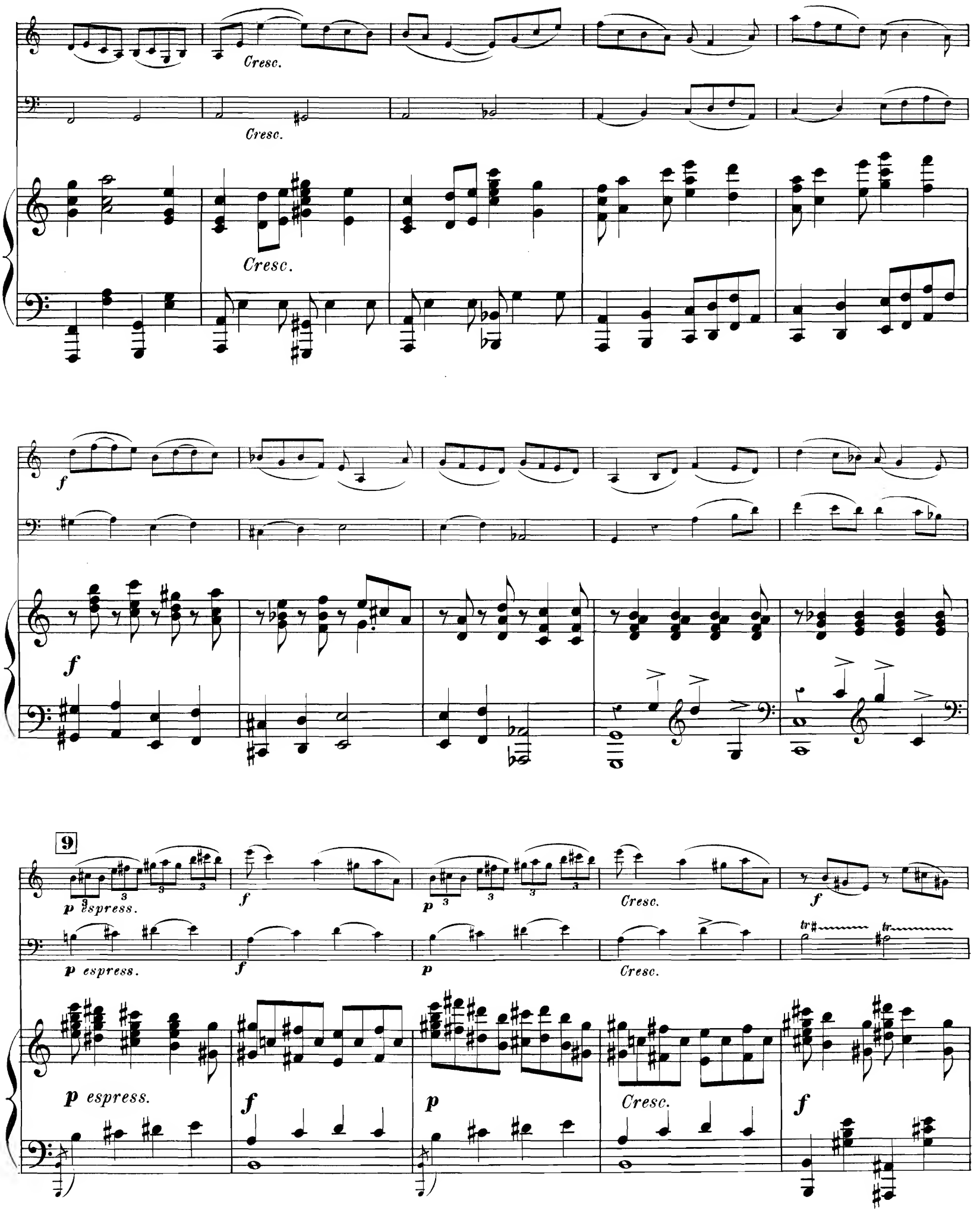
pizz.

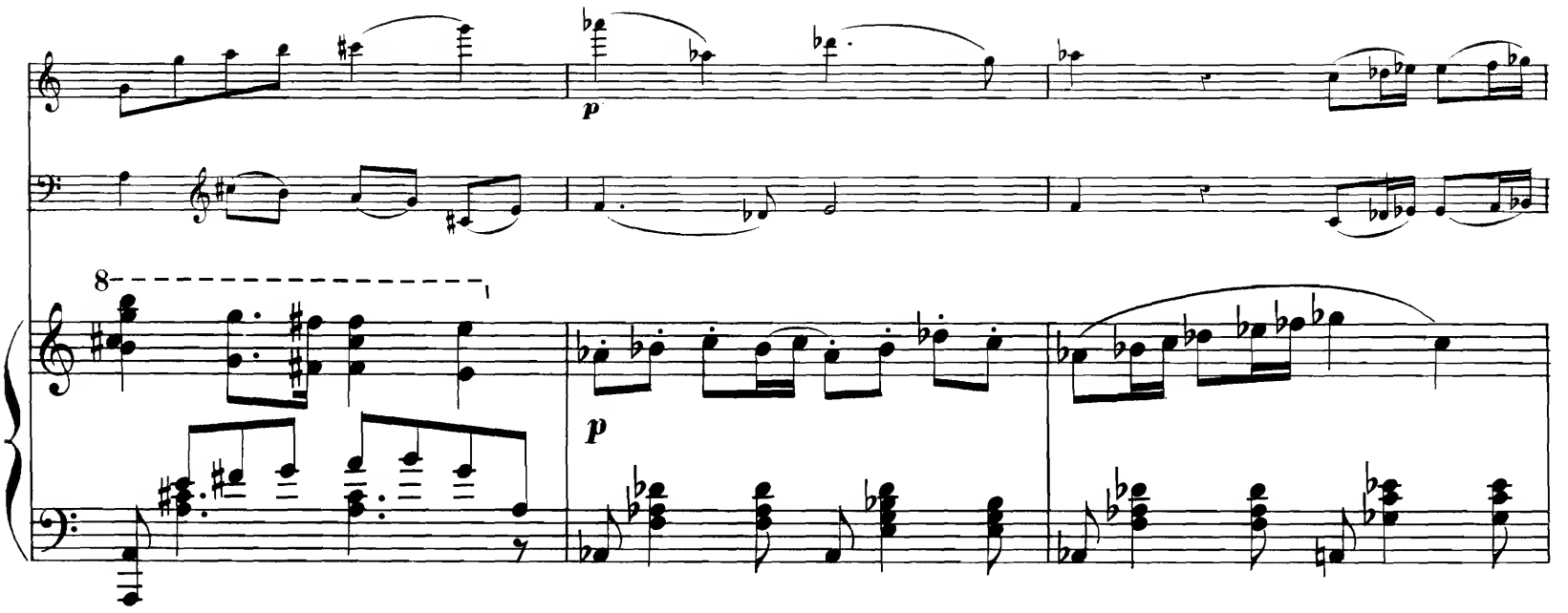
arco

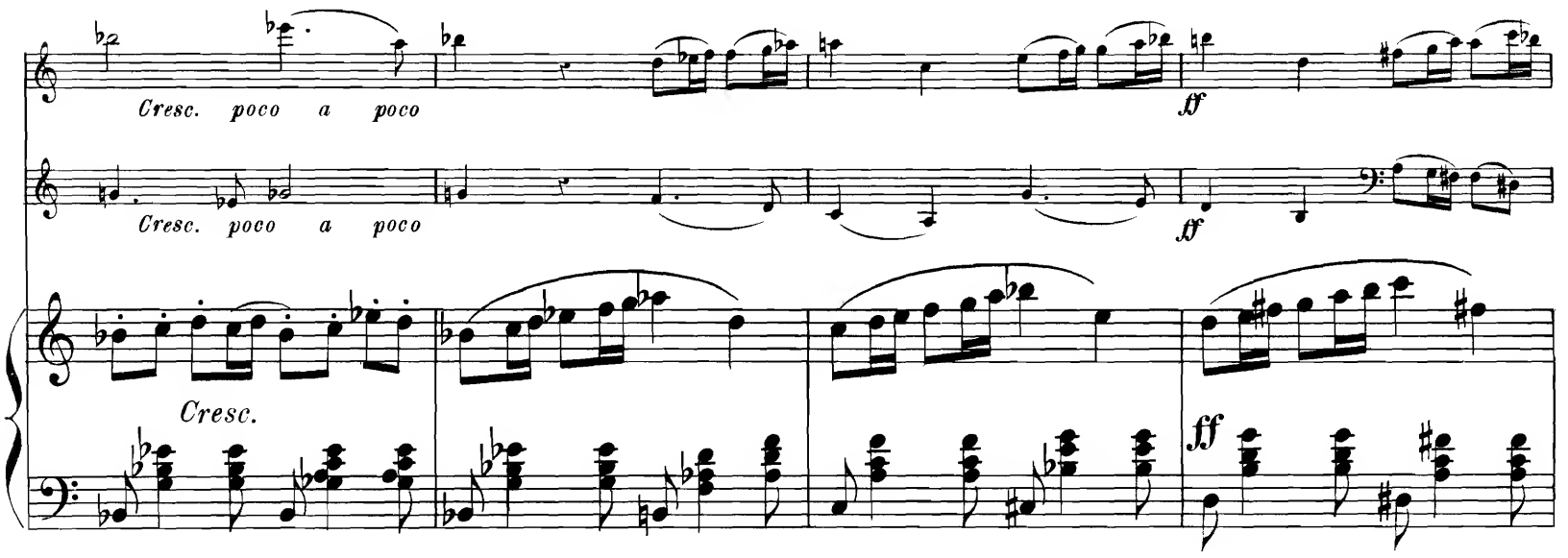
p legato

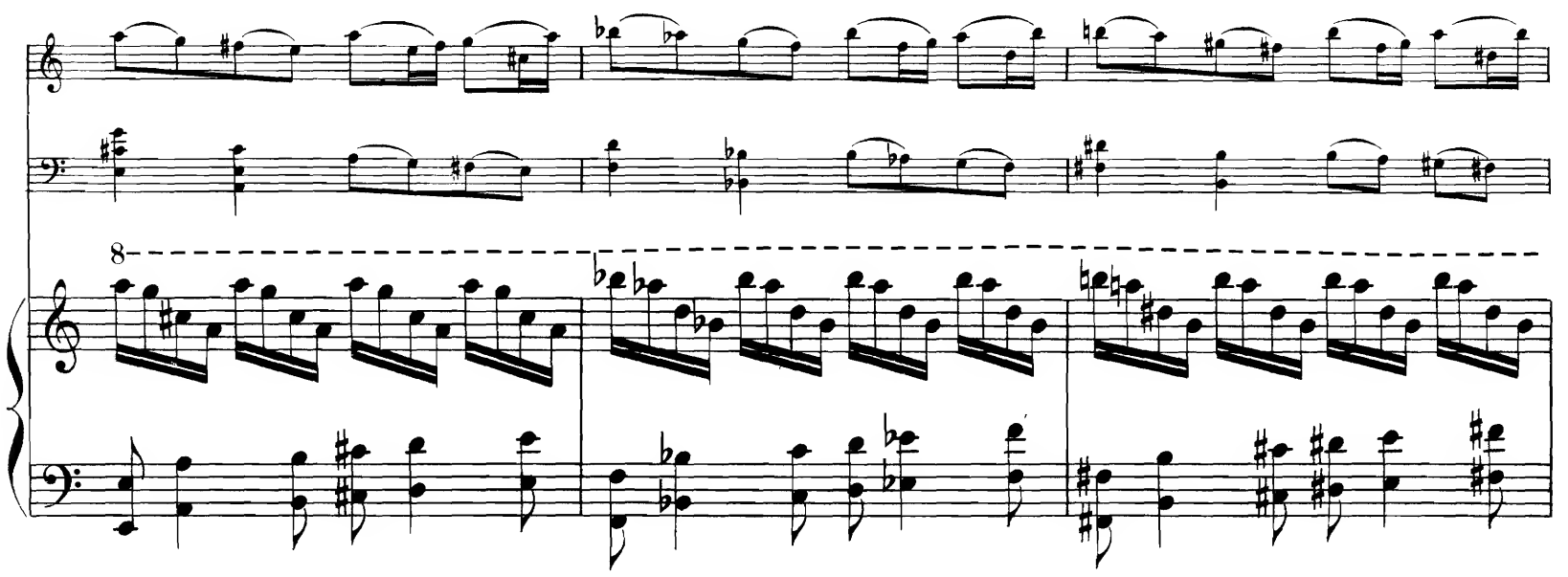

p espress.
arco
p
mf
p
en dehors
p
f
p
f
ff
f
ff
f
ff


7
p
più f
p sostenuto
più f
pizz.
arco
ff
pizz.
arco
pizz.
arco
ff
p legato
8
ff Martellato
8
p
p sostenuto
8
8


Cresc.
Cresc.
Cresc.
f
f
9
p espress.
f
p
Cresc.
f
p espress.
f
p
Cresc.
f


p
8
p


Cresc. poco a poco
ff
Cresc. poco a poco
Cresc.
ff


8

8

10

8

ff

Rall. e dim.

Rall. e dim.

Rall. e dim.

Adagio

pp

Adagio

p sostenuto ed espress.

espressivo molto

Legato

Espressivo molto

pp

pp

pp

11

p espressivo molto e tristamente

p

p dolce

Espress.

Espress.

più f

Cresc.

ff

più f

ff

più f

Cresc.

ff

ff appassionato

ff

ff appassionato

slarg. un poco

8

12

Allegro

p espress.

p espress.

Allegro

p legato

Cresc. ed acceler. poco a poco

f

Cresc. ed acceler. poco a poco

f

ff

ff

Acceler sempre

8

Acceler sempre

13

I° Tempo

ff

I° Tempø

ff *sostenuto*

Staccato

p espress.

p espress.

Sostenuto

p

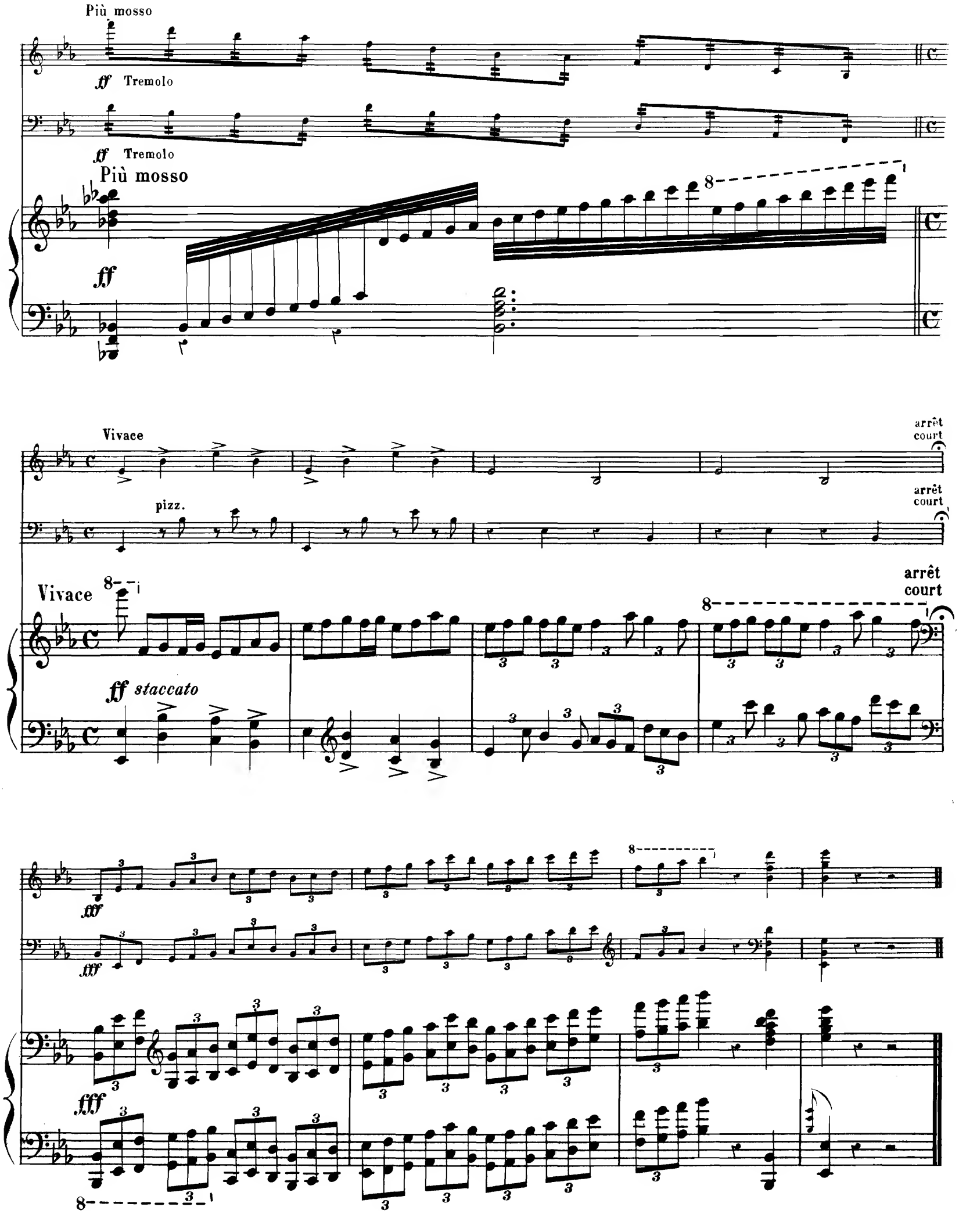
14

Meno mosso

pp

Meno mosso

pp



Paris, Imp. A. Chaimbaud & Cie GULON Grav 20301. H.

Henry LEMOINE & C^ie^, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE VIOLONCELLE

MÉTHODES

ANSPACH & MINÉ . .	**Méthode Élémentaire** . . . . . net	5	»
LEBOUC	**Méthode Complète et Pratique** . . . . . —	8	35
ROMBERG	**Grande Méthode** . . . . . —	11	70
	en deux parties . . . . . chaque —	6	70
LEE	**Méthode complète** (op. 30) adoptée au Conservatoire . . . . . net	10	»
—	**Petite Méthode abrégée** . . . . . —	5	»

ÉTUDES

DOTZAUER.	**Etudes** (op. 155) . . . . . net	5	»
LEE	**40 Etudes Mélodiques et Progressives** faisant suite à sa Méthode, en 2 suites (op. 31) chaque net	4	»

CONCERTOS

FRANCHOMME	**Premier Concerto** (op. 33) avec acc^t^ de Piano net	5	»
—	Orchestre . . . . . —	5	»
GARCIN	**Concertino** (op. 19) avec acc^t^ de Piano . . —	4	»
ROMBERG (B.)	**8^me^ Concerto** (op. 48) avec acc^t^ d'Orchestre —	6	70
—	**9^me^ Concerto** (op. 56) avec acc^t^ de Piano . —	4	»
	Quatuor seul . . . . . —	3	35

DUOS POUR DEUX VIOLONCELLES

BOHRER	**Duo** (op. 13) . . . . . net	2	»
BAUDIOT	**Trois Duos** (op. 45) . . . . . —	4	»
FRANCHOMME	**Trois Nocturnes** (op. 14) . . . . . —	2	»
—	**Trois Nocturnes** (op. 15) . . . . . —	2	»
OFFENBACH (J.) . . .	**Cours Méthodique de Duos**		
	6 Duos très faciles en 2 suites (op. 49, lettre A.) chaque net	2	»
	6 Duos faciles — (op. 50, lettre B.) —	2	50
	3 Duos moy. force en 3 suites (op. 51, lettre C.) —	1	70
	3 Duos brillants — (op. 52, lettre D.) —	2	»
	3 Duos brillants — (op. 53, lettre E.) —	2	50
	3 Duos difficiles — (op. 54, lettre F.) —	2	50

VIOLONCELLE SEUL

Répertoire de Musique Instrumentale, 2 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses de genre . . . . . chaque net		1	50

VIOLONCELLE ET PIANO

BATTA (A.)	**Elégie** de ERNST . . . . . net	1	70
—	**Elégie** de PANOFKA . . . . . —	1	70
—	**Ballade** de — . . . . . —	1	70
BATTANCHON	**Etude de Style** (op. 44) . . . . . —	3	»
—	**Gavotte** (op. 45) . . . . . —	2	50
BLANC (Ad.)	**Andante** en *ré* avec Piano (op. 52), orgue ad. lib.	2	70
	Orchestre . . . . . net	2	»
BAUDIOT	**3 Mélodies** en 3 suites (op. 47) . . chaque —	3	»
—	**6 Mélodies nouvelles** (op. 44) . . . . . —	3	»
BOURGEOIS	**Absence**, élégie . . . . . —	2	»
CHEVILLARD.	**Fantaisie** sur *Linda* (op. 7) . . . . . —	2	50
—	— *Don Juan* (op. 8) . . . . . —	2	50
DAVID	**Rêverie** . . . . . —	2	70
DELMAS	**Invocation à Cypris** (op. 19) . . . . . —	2	»
FERRARI (G.)	**Sérénade Espagnole** . . . . . —	2	50
FRANCO-MENDÈS . .	**Concerto** (op. 46) . . . . . —	6	»
—	**Boléro** (op. 67) . . . . . —	2	»
GALEOTTI (C.)	**Méditation** transcrite par CASELLA . . . —	2	»
GOUNOD (Ch.)	**Le Lierre** . . . . . —	2	»
—	**Berceuse** . . . . . —	1	70
HELLER	**Feuillet d'Album** transcrit par VAN GELDER —	2	50
HOLLMAN	**Fantaisie à la Hongroise** . . . . . —	3	»
LACK	**Arioso** (op. 80 bis) . . . . . —	1	30
LENEPVEU (Ch.) . . .	**Romance sans Paroles** . . . . . —	2	»
—	**Introduction** et **Cantabile** sur des motifs de *Velléda* . . . . . net	2	50
LORET (Ch.)	**Berceuse** . . . . . —	2	»
MATHIAS.	**3 Mélodies** extraites des 2^e^ et 3^e^ cahiers de Romances . . . . . net	3	»
NATHAN	**Félicité passée** (op. 28) . . . . . —	1	70
—	**Nocturne** de FIELD (op. 29) . . . . . —	2	»
PESSARD	**Elegie** (op. 42, n° 2) . . . . . —	2	»
SERVAIS	**Fantaisie** sur un *Air Suisse* . . . . . —	2	50
—	**La Romanesca** . . . . . —	1	70
SIVORI	**Romances sans Paroles** transc^tes^ par DELSART —	2	»
—	**I^re^ Romance** transc. par VAN GELDER (op. 23) —	1	70
THOMÉ (F.)	**La Sirène** (op. 36, n° 2 ter) . . . . . —	2	50
—	**Les Adieux** (op. 36, n° 1 bis) . . . . . —	2	50
—	**Crépuscule** (op. 42, n° 2) . . . . . —	2	»
—	**Le Menuet de la Mariée** (op. 89, n° 6) . . . —	2	50
	Ces quatre pièces transcrites par CASELLA —		
WASLIN	**Le Carnaval de Venise** . . . . . —	2	»
WEILLER	**Méditation** (op. 30) . . . . . —	2	»

TRIOS

Piano, Violon, Violoncelle.

1 *Le Chalet.*
2 *Le Maçon.*
3 *Nabuchodonosor.*
4 *L'Étoile de Sèville.*
5 *Linda.*
6 *La Fille du Régiment.*
7 *Poliuto* (DONIZETTI).
8 *Anna Bolena.*
9 *Norma.*
10 *Les Puritains*
11 *Moïse.*
12 *Les Noces de Figaro.*
13 *Don Juan.*
14 *Elisire d'Amore.*
15 *La Gazza Ladra.*
16 *Le Mariage Secret.*
17 *Otello* (ROSSINI).
18 *Le Pirate.*
19 *La Somnambule.*
20 *Semiramis.*
21 *Le Barbier de Séville.*
22 *La Flûte Enchantée.*
23 *Polyeucte* (GOUNOD).
24 *Les Mousquetaires de la reine*
25 *Le Voyage en Chine.*
26 *L'Éclair.*
27 *La Juive.*
28 *Hernani.*
29 *Freyschütz.*
30 *Le Bravo.*
31 *La Fanchonnette.*
32 *Velléda.*
33 *Charles VI.*
34 *Requiem.*
35 *Le Val d'Andorre.*
36 *La Reine de Chypre.*
37 *La Cigale Madrilène.*
38 *Sapho.*
39 *Faust.*
40 *Philémon et Baucis.*
41 *La Reine de Saba.*
42 *Mireille.*
43 *Roméo et Juliette.*
44 *Gallia.*
45 *Jeanne d'Arc.*
46 *Le Tribut de Zamora.*
47 *Carmen.*
48 *L'Arlésienne.*
49 *Patrie.*
50 *Les Contes d'Hoffmann.*
51 *La Mascotte.*
52 *Le Grand Mogol.*

Ces trios sont publiés pour Piano, Flûte et Violoncelle. Chaque N° net 4 fr.

TRIOS DIVERS

Pour Piano, Violon, Violoncelle.

ALDER	**Petit Trio** . . . . . net	3	35
BLANC	**9 Trios** . . . . . chacun —	3	»
BOURGEOIS	**I^er^ Trio** en *ut* mineur . . . . . —	6	»
DE GRANDVAL	**I^er^ Trio** (op. 7) . . . . . —	4	»
GALEOTTI	**Invocation** . . . . . —	2	50
GOUNOD	**D'un cœur** . . . . . —	2	»
—	**Barcarolle** . . . . . —	2	»
HERZ.	**Grand Trio** (op. 54) . . . . . —	4	»
KALKBRENNER . . .	**3^e^ Trio** (op. 26) . . . . . —	3	»
KEFFER	**I^er^ Trio** . . . . . —	6	»
KETTEN	**Fantaisie de Concert** . . . . . —	4	»
LACOMBE	**Grand Trio** (op. 12) . . . . . —	6	»
MAYSEDER.	**I^er^ Trio** (op. 34) . . . . . —	4	»
MERCADIER	**Petit Trio** . . . . . —	3	»
OSBORNE	**Premier Trio** . . . . . —	4	»
—	**Deuxième Trio** . . . . . —	5	»
—	**Troisième Trio** . . . . . —	5	»
SAMARY	**France et Espagne** (op. 5) . . . . . —	5	»
WEBER.	**Trio** . . . . . —	5	»

TRIOS DIVERS

Piano, Flûte, Violoncelle.

BOURGEOIS	**Vallée du Lys** (op. 8) . . . . . net	3	»
—	**Air de Ballet** (op. 9) . . . . . —	2	50
FABRE (G.)	**Barcarolle** . . . . . —	2	»
TULOU	**Grand Trio** . . . . . —	4	»
GOUNOD	**D'un Cœur** . . . . . —	2	»
—	**Barcarolle** . . . . . —	2	»
SAMARY	**France et Espagne** . . . . . —	5	»
WEBER.	**Trio** (op. 63) . . . . . —	5	»

QUATUORS

Piano, Flûte, Violon, Violoncelle.

Par P. WAGNER

1 *Linda di Chamouni.*
2 *La Norma.*
3 *Nabuchodonosor.*
4 *Le Barbier de Sèville.*
5 *La Fille du Règiment.*
6 *La Somnambule.*
7 *La Cenerentola.*
8 *Les Puritains.*
9 *Robin des Bois.*
10 *Obéron.*
11 *Beatrice di Tenda.*
12 *L'Elisire d'Amore.*
13 *I Capuletti.*
14 *Don Juan.*
15 *La Gazza Ladra.*
16 *Maria Padilla.*
17 *Les Martyrs.*
18 *Otello.*
19 *Le Pirate.*
20 *Sémiramis.*
21 *Le Chalet.*
22 *Le Voyage en Chine.*

Chaque numéro. Prix net : 4 fr.

BEETHOVEN	**7 Symphonies réduites** par HUMMEL chaque net	5	»

QUATUORS, QUINTETTES

BERTINI	**I^re^ Sérénade** (op. 25) pour P^uo^, V^on^, A^o^, V^elle^ net	3	»
—	**2^e^** — (op. 31) — —	3	35
—	**3^e^** — (op. 39) — —	3	35
—	**4^e^** — (op. 76) — —	4	»
GALEOTTI (C.)	**Barcarolle** (op. 31) — —	3	»
DOMERC	**Quatuor** pour Piano, Violon, Alto, V^elle^ —	4	»
HARTOG	**Pensée de Minuit** pour Piano, Harpe, Orgue, Violon, Violoncelle . . . . . net	5	»